
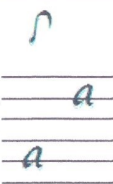


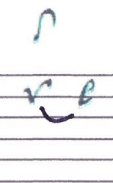

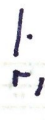
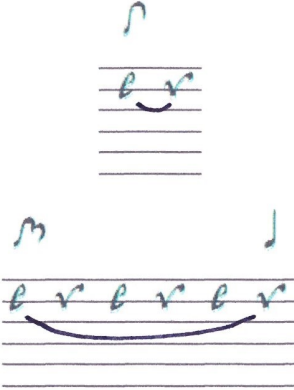
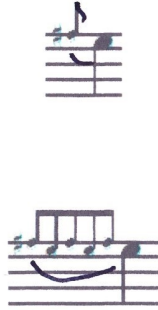

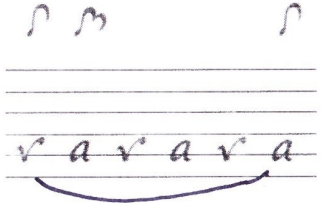
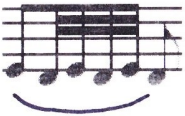
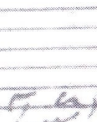
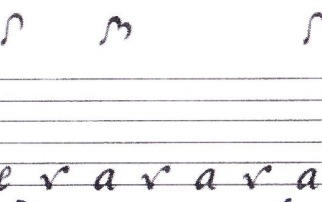


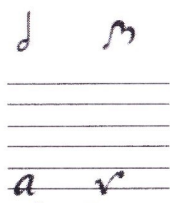


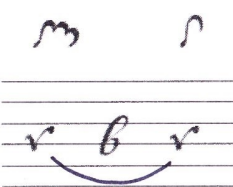


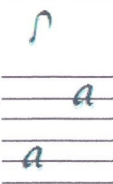


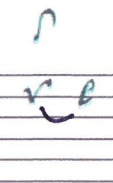

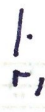

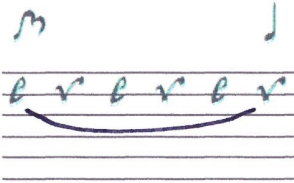








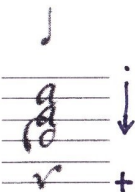


Hender Robarts' Lute book, c.1654-68 (Robarts studierte in Frankreich, daher beinhaltet die Sammlung Stücke für 11- chörige Laute französischer Komponisten, u.a. Gaultier)

Name der Verzierung und Klassifikation	Zeichen in Tabulatur	Beschreibung (keinerlei vorhanden)	Ausführung in Tabulatur	Ausführung in Noten
sèparè		Akkordbrechung, von unten nach oben		
Port de voix		Langer Vorschlag von unterer Nebennote		
Tremblement (siehe bei Gaultier)		<p>Einfacher Vorhalt von oberer NN (kurz oder lang möglich) Appogiature supérieure</p> <p>oder Triller von oberer NN</p>		

<p>Tremblement appuyé</p>		<p>Vorbereiteter Triller (Die jeweils erste Note wird mit der rechten Hand gezupft, alles folgende mit den Fingern der linken Hand)</p>		
<p>Appogiature supérieure + Tremblement appuyé</p>		<p>Vorschlag obere NN + Triller</p>		
<p>Accent ? (nur einmal auf Seite B1r)</p>		<p>Nachschlag?; Kurze Note (meist obere NN), die ganz am Schluss eines Notenwertes der Hauptnote angefügt wird</p>		
<p>Pincé?</p>		<p>Mordent (auch mit mehr Schlägen möglich)</p>		

Hender Robarts' Lute book, c.1654-68 (Robarts studierte in Frankreich, daher beinhaltet die Sammlung Stücke für 11- chörige Laute französischer Komponisten, u.a. Gaultier)

Name der Verzierung und Klassifikation	Zeichen in Tabulatur	Beschreibung (keinerlei vorhanden)	Ausführung in Tabulatur	Ausführung in Noten
sèparè		Akkordbrechung, von unten nach oben		
Port de voix		Langer Vorschlag von unterer Nebennote		
Tremblement (siehe bei Gaultier)		<p>Einfacher Vorhalt von oberer NN (kurz oder lang möglich) Appogiature supérieure</p> <p>oder Triller von oberer NN</p>	 	 

<p>Arpeggierte Akkorde in verschiedenen Anschlagsvarianten</p>		<p>Mit Daumen, der oberste mit Mittelfinger</p>		
		<p>Bass mit Daumen, die 3 oberen mit Zeigefinger aufwärts streichen (Acciaccatur)</p>		
		<p>Mit Zeigefinger auf und ab</p>	